

● Новости культуры СОПРИКАСАЯСЬ С ЧАРУЮЩЕЙ КЛАССИКОЙ

25 октября в Софийском соборе историко-культурного заповедника г. Полоцка состоялся концерт солистки Витебской филармонии Татьяны Белоусовой и органистки собора Ксении Погорелой.

Программа концерта была весьма обширна: она включала в себя произведения для органа и голоса в сопровождении органа. Вокальный раздел концерта строился на общеизвестных шедеврах — произведениях Д. Каччинни, Л. Луцци, Баха, Гуно, Вилла-Лобоса, Беллини. При анализе вокальных произведений сразу же возникает вопрос о художественном соответствии музыкальных образов образам поэтического текста. Однако, слушая слова вечной молитвы «Аве, Мария», слушатели несомненно ощущали и соответствие духа музыки архитектуре Софийского собора. Ведь интерьер зала значительно усиливает эмоциональное воздействие музыки и слова. Слегка заметный ледок равнодушия зрителей, ощущавшийся в начале концерта, быстро растаял. Прекрасная акустика зала подчеркнула тембровую красоту голоса певицы, выразительность интонаций. Кульминацией концерта стало исполнение известной каватины Нормы из одноименной оперы Д. Беллини, считающейся одним из сложнейших произведений классического вокального репертуара. Каватина была исполнена с блеском.



Витебская певица разделила успех со своим аккомпаниатором — Ксенией Погорелой, выступавшей в этом концерте одновременно в роли чуткого партнера и зрелого органиста-исполнителя. Выпускница Московской консерватории, посвятившая себя столь редкому инструменту, К. Погорелая, серьезно занимается изучением органного исполнительства. Поездка в Германию, участие в Интернациональной органной академии в г. Фридрихсхафене под руководством профессора Э. Коймана (Амстердам), уроки у известного органиста из Гамбурга профессора Э. У. фон Камеке добавили в ее игру новые грани — свободу в ощущении регистров инструмента, поэтичность. Из обширной программы, предложенной органисткой, особенно выделялось произведение Макса Регера «Интродукция и пассакалья ре минор», отличающаяся философичностью и романтической приподнятостью.

В заключение этого небольшого обзора хотелось бы вспомнить мысль Аристотеля: «Музыка способна оказать воздействие на этическую сторону души». Соприкасаясь с классической музыкой, человек несомненно становится выше, чище, добрее.

Ирина АБДУЛАЕВА,
преподаватель
ДМШ г. Полоцка.

НА СНИМКАХ: Татьяна Белоусова и Ксения Погорелая перед концертом; Софийский собор.

ФОТО А. Марцинкевича.