

МЕЖДУ МУЗЫКОЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ

Имя Ксении Погорелой знакомо каждому, кто хоть немного интересуется культурной жизнью Полоцка. Она – «хозяйка» уникального, не только по городским, но и республиканским меркам, музыкального инструмента – органа Софии.

– Ксения Максимовна, мне известно, что Вы не полочанка. Какое название носит Ваш родной город?

– Родилась и выросла я в Краснодаре. Моим первым инструментом было пианино, а органную музыку я слушала лишь на пластинках. Орган мне все-



гда нравился, а начала я его изучение в Московской консерватории, со второго курса. Моим преподавателем был один из корифеев органной музыки того времени Леонид Исаакович Ройзман. В дальнейшем мне довелось поработать на Дальнем Востоке.

– Как же Вы стали полоцкой органисткой?

– В одном классе консерватории вместе со мной занималась Вивиана Софроницкая – первая органистка Софийского собора. Она мне много рассказывала о Полоцке и однажды предложила работать в её городе. Конечно, первоначально было много проблем с переездом, с квартирой, но всё сложилось удачно.

– Как отнеслась к переезду Ваша семья?

– К тому времени у меня уже были муж и дочка. Сегодня мой муж - преподаватель по классу баяна полоцкой детской музыкальной школы. Дочка учится в новополоцком музыкальном училище на фортепианном отделении. Сын также занимается музыкой. Я - против насилия, и поэтому никогда не заставля-

ла своих детей играть на инструменте, они это делают с удовольствием. И в дальнейшем они сами будут выбирать себе профессию. Исходя из жизненного опыта, я знаю, что на работе мы проводим основную часть своего времени, и плохо, когда работуё мы выполняем с неохотой. Мои дети ещё не сделали оконча-

тельного выбора в пользу той или иной профессии. Например, дочке очень нравится органно он требует много внимания и времени. Если ранее я давала и фортепианные концерты, то теперь я отдала все силы органу.

– Несмотря на юный возраст, Ваша дочка - участница многочисленных конкурсов, не так ли?

– Да, она принимала участие и в областных, и в республиканских, и в международных конкурсах. Она рано начала писать музыку, когда ей было 8 лет; в возрасте 10 лет она получила свою первую премию на областном конкурсе юных композиторов.

– На последнем конкурсе начинающих органистов выступала Ваша ученица Настя Рудман...

– Где-то 3-4 года назад я стала преподавать в музыкальной школе. Тогда в школе был один электрический орган, теперь

Окончание
на стр. 3

МЕЖДУ МУЗЫКОЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ

Окончание.
Начало на стр. 1

наши друзья из Фридрисхафена подарили ещё один инструмент. У меня занимаются несколько учеников. Все они имеют фортепианную подготовку, поскольку новичку играть на

города-побратима мне помогло Общество дружбы наших городов. На мои выступления пришло достаточно много людей (по западным меркам). Следует учитывать, что в Германии

ны пожертвовать частью семейного бюджета. Как правило, эти люди далеко не богаты - скорее, их можно назвать энтузиастами. Во всем мире концерты органистов оплачивают спонсоры. К сожалению, у нас так ещё не получается. Вот пример: концерт Кристофа Хаузера (немецкий музыкант, выступивший на закрытии последнего фестиваля Софии, - авт.) мог бы и не состояться. Но благодаря немецкой авиакомпании «Люфтганза», которая предоставила музыканту 50% скидку на билет, Кристоф выступил в Софийском соборе. Со своей стороны, я всегда стараюсь заинтересовать, заинтриговать органистов - привожу с собой буклеты и книги о Полоцке. Надо сказать, что зарубежные музыканты ценят нашу публику. В западных странах подобные концерты посещают люди в основном пожилого возраста, в то время как у нас на выступлениях органистов довольно много молодёжи.



орган есть в каждом приходе, а потому органические концерты посещают в основном настоящие ценители.

— Ваши творческие планы?

— Скорее всего, в этом месяце мне предстоит гастроли в Латвии. Вместе с детским хором «Радуга» мы планируем выступить в нескольких костёлах. Возможно, я вновь отправлюсь в Пинск.

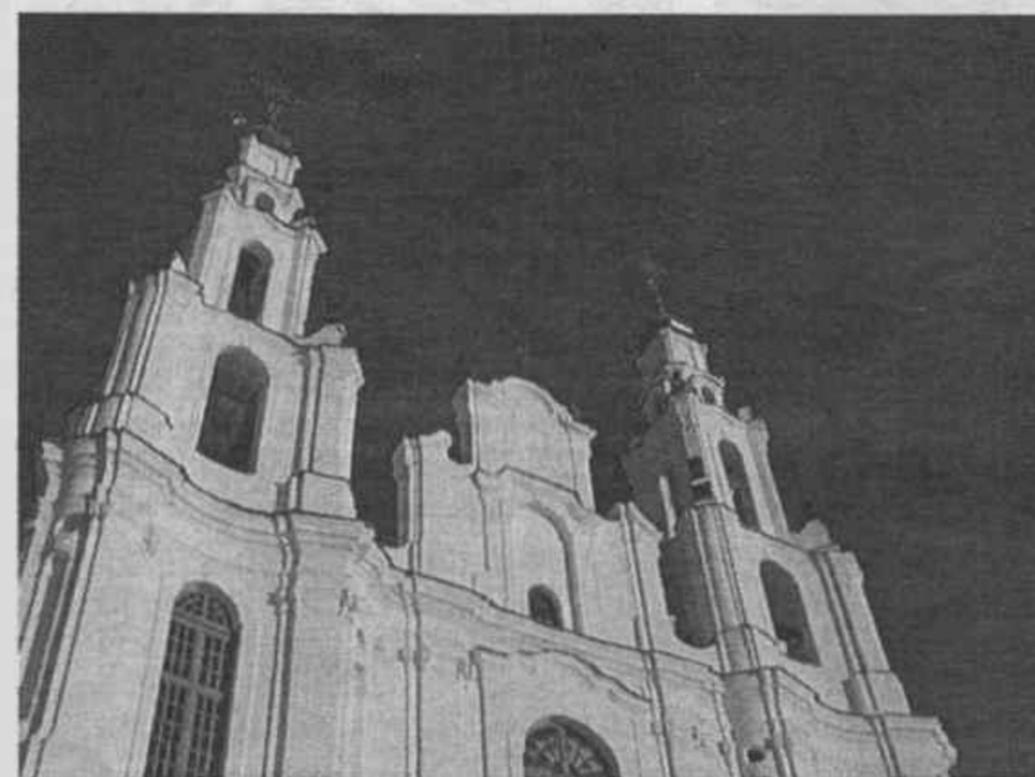
органе очень трудно. Судите сами: три нотных ряда, необходимо следить не только за руками, но и за ногами. Зато орган хорошо развивает слух и координацию движений у детей.

— Помимо работы в Софийском соборе, Вы ведёте концертную деятельность в других городах республики и зарубежья?

— В конце прошлого года я дала около пяти концертов в Минске. Выступала на фестивалях в Пинске. К сожалению, между нашими городами плохое транспортное сообщение, поэтому мне не всегда удаётся давать концерты в этом городе. В апреле я выступала в Мюнхене и Фридрисхафене. Выступить в костеле

— Ксения Максимовна, большинство органистов, выступавших в Софийском соборе, говорят, что приехали сюда благодаря знакомству с Вами. Как Вам удаётся поддерживать дружеские отношения с таким количеством музыкантов?

— Откровенно говоря, благодаря многочисленным знакомствам и



удаче проводить ежегодные фестивали. На самом деле, я знакома с очень многими музыкантами, но далеко не каждый из них согласится ехать в далекий Полоцк за свой счет. Многие вежливо отказываются, предпочитая более выгодные гастроли. Но есть и такие, которые ради интереса к стране, городу, органу способ-

— Ваше отношение к органу Софии?

— В моем представлении орган — это живое существо. Музыкальный инструмент может менять свой звук в зависимости от погоды, от умения, мастерства, характера исполнителя. Один знакомый органист мне говорил, что может даже определить, кто именно играл на его органе последним: мужчина или женщина. Правда, он не поделился, каким образом это делает. Но всё же об органе Софийского собора я могу сказать нечто подобное. Например, после выступления того же Кристофа Хаузера орган мне показался собранным и организованным. И это правильно: играя на инструменте, музыкант отдаёт ему частицу себя.

Наталья Калюжная